

MODELO DE PROGRAMA DE CURSO UC ESTRUCTURA Y CONTENIDO

I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	<i>Platón</i>
TRADUCCIÓN	:	<i>Plato</i>
SIGLA	:	código del curso, puede ser determinada por la UA o bien por Registros Académicos.
CRÉDITOS	:	indicar número de créditos asociado al curso.
MÓDULOS	:	Dos módulos presenciales a la semana.
REQUISITOS	:	sin requisitos.
RESTRICCIONES	:	sin restricciones.
CARÁCTER	:	indicar según corresponda: mínimo u optativo
TIPO	:	Seminario.
CALIFICACIÓN	:	Estándar (calificación de 1.0 a 7.0).
DISCIPLINA	:	Filosofía.
PALABRAS CLAVE	:	Platón, diálogos eróticos, amor y filosofía
NIVEL FORMATIVO	:	Pregrado.

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso hace un recorrido de los diálogos de Platón (tempranos, medios y tardíos) por medio de una selección que recoge la importancia del amor (*eros*). La conceptualización de *philo-sophia*, como *amor al saber*, no tiene solo una impronta nominal. El amor o deseo caracteriza a la actividad filosófica como un estado intermedio entre la ignorancia y la sabiduría, que, si se dirige al objeto que busca (belleza, verdad) posiciona al amante (*philosophos*) en un movimiento siempre ascendente, en línea de progresión epistemológica y moral. La peculiaridad del filósofo como amante es que no sabe: esto es lo que lo hace ávido de contemplación y lo dispone a investigar. En el programa del curso revisaremos seis diálogos, tres que tematizan la caracterización peculiar del filósofo (*Apología, República, Teeteto*) y tres que tratan explícitamente la importancia filosófica del impulso amoroso (*Lisis, Banquete, Fedro*).

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Leer en clave filosófica (conceptos) y estética (drama) los diálogos platónicos, de modo que se integren las principales doctrinas sobre la actividad filosófica y el amor.
2. Reconstruir las principales doctrinas del amor en el ámbito filosófico epistemológico y moral.
3. Identificar los conceptos relevantes para una comprensión global de la filosofía platónica.
4. Identificar y comparar los elementos retóricos y filosóficos que distinguen a cada diálogo.
5. Desarrollar claves de comprensión lectora del género literario dialógico.
6. Analizar y exponer las preguntas filosóficas que surgen en cada diálogo desde el texto.

IV. CONTENIDOS

1. **Apología:** Sócrates como no sabio
2. **Lisis:** amor, amistad y filosofía
3. **Banquete:** eros filosófico y la naturaleza intermedia
4. **Fedro:** el efecto psíquico del amor
5. **República:** el filósofo y otros amantes
6. **Teeteto:** el filósofo y otros sabios

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Lectura y discusión de textos de bibliografía primaria.
- Análisis crítico desde la bibliografía secundaria.

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Control escrito 1 (30%)
- Control escrito 2 (30%)
- Ensayo final (40%)

VII. BIBLIOGRAFÍA

1. Fuentes primarias:

Platón (2003). *Diálogos. Obra completa en 8 volúmenes*. Madrid: Editorial Gredos.

- *Volumen I: 'Apología. Critón. Eutifrón. Ion. Lisis. Cármides. Hippias Menor. Hippias Mayor. Laques. Protágoras.*
Traducciones y notas: *Apología, Critón, Eutifrón, Hippias Mayor e Hippias Menor* por J. Calonge. *Ion, Lisis y Cármides* por E. Lledó. *Laques y Protágoras* por C. G. Gual.
- *Volumen III: Fedón. Banquete. Fedro.* Traducciones, introducciones y notas: *Fedón* por C. G. Gual, *Banquete* por M. Martínez Hernández, *Fedro* por E. Lledó. 2003.
- *Volumen IV: República.* Traducción, introducción y notas por Conrado Eggers Lan.
- *Volumen V: Parménides. Teeteto. Sofista. Político.* Traducciones, introducciones y notas: *Parménides y Político* por Ma. Isabel Santa Cruz, *Teeteto* por A. Vallejo Campos, *Fedro* por E. Lledó, *Sofista* por N. L. Cordero. 1988.