

## PROGRAMA DE CURSO

### I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	Filosofía del arte
TEMA	:	<i>Teatro y filosofía</i>
SIGLA	:	FIL112-2
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	L-W: 5
REQUISITOS	:	Sin requisitos
CARÁCTER	:	Mínimo
TIPO	:	Curso
CALIFICACIÓN	:	Estándar (calificación de 1.0 a 7.0)
DISCIPLINA	:	Filosofía
PALABRAS CLAVE	:	Arte, tragedia, cuerpo, expresión

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Tomando como referencia inicial la lectura que Derrida realiza de Artaud en *La escritura y la diferencia*, trataremos de problematizar la relevancia del teatro para la interrogación filosófica. El teatro antiguo, el tema de lo trágico y de la dimensión mítica atañen a un acceso peculiar al sentido que varios autores del pensamiento filosófico, de Schelling a Nietzsche, de Hölderlin a Benjamin, han tratado de reintroducir en el pensamiento. Se ha tratado en cada caso de abrir la filosofía a una dimensión “performativa” del sentido y de exponerla a lo que excede su dimensión meramente informativa. ¿Qué fuerza actúa en ese deseo de exceder los límites del saber? El curso pretende comprender las apuestas del dialogo entre filosofía y teatro.

### III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Conocer las problemáticas relativas al teatro trágico griego en las corrientes filosóficas post-kantianas (desde el romanticismo hasta Nietzsche).
2. Conocer algunas de las fuentes antiguas de las tragedias y su herencia cultural.
3. Desarrollar un sentido crítico acerca del problema estético del teatro antiguo, del tema del símbolo, del mito y del carácter peculiar del sentido performativo.

### IV. CONTENIDOS

1. La lectura de Derrida del teatro de Artaud y la apertura del problema
2. El teatro trágico griego
  - Los ritos de Eleusis, los sacrificios y las fiestas dionisiacas
  - Iniciación y formación del teatro trágico
  - La figura de Dionisos en las tragedias griegas
3. Accesos filosóficos a lo trágico
  - La escena de la palabra filosófica: de Pitágoras a Sócrates
  - Lecturas románticas
  - Nietzsche y el nacimiento de la tragedia
  - La *Antígona* de Hölderlin

#### 4. Performatividad y filosofía

- Interpretaciones de la voz mítica (Vernant y Nussbaum)
- La esencia de la mitología (Kerényi)
- *Pathei matos*. El sufrimiento trágico
- Formación y deformación del teatro trágico

#### V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

- Clases expositivas
- Análisis e interpretación de fuentes textuales

#### VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Prueba escrita sobre parte del Manual de Filosofía del arte (*Pensar el arte*, Ediciones UC, 2019) (50%)
- Prueba oral (50%)

#### VII. BIBLIOGRAFÍA

Alleau, R., *La science des symboles*, Payot, Paris, 1976.

Colli, G., *La sabiduría griega*, 3 vol., Trotta, Madrid, 1995.

– , *El nacimiento de la filosofía*, Tusquets, Barcelona, 1996.

Derrida, J., *La escritura y la diferencia*, trad. P. Peñalver, Anthropos, Barcelona, 1989.

Detienne, M., *La muerte de Dionisos*, Taurus, Madrid, 1983.

– , *La invención de la mitología*, Península Ediciones 62, Barcelona, 1985.

Eliade, M., *Mito y realidad*, Labor, Barcelona, 1992.

– , *Imágenes y símbolos*, Taurus, Madrid, 1986.

Hölderlin, *Notas a la traducción de Empedocles*, Hiperion, Madrid, 1997.

– , *Ensayos*, Madrid, Hiperión, 1983.

Kerényi, K., Jung, C. G., *Introducción a la esencia de la mitología*, Siruela, Madrid, 2004.

Nussbaum, M. C., *La Fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, Madrid, 1995.

Nietzsche, F., *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, Madrid, 1973.

Otto, W. F., *Dionisio. Mito y culto*, Siruela, Madrid, 1997.

Schiller, F., *Escritos sobre estética*, Técnos, Madrid, 1991.

Vernant J.-P., Vidal-Naquet, P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua II*, Paidós, Barcelona, 2008.

Otros antecedentes bibliográficos serán indicados oportunamente durante el seminario.