



SEMINARIO METODOLÓGICO

I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	SEMINARIO METODOLÓGICO
TRADUCCIÓN	:	METHODOLOGICAL SEMINAR
SIGLA	:	FIL161-1
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	NINGUNO
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR (NOTA 1 A 7)
PALABRAS CLAVE	:	ESCRITURA FILOSÓFICA ACADÉMICA, LECTURA ANALÍTICA Y ESTÉTICA, GÉNEROS DISCURSIVOS FILOSÓFICOS.
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El seminario pretende ser una instancia de familiarización y ejercicio en la lectura y escritura de textos filosóficos. A través de la presentación de distintos géneros de escritura filosófica, el programa contempla ofrecer a las/los estudiantes un espectro amplio de técnicas retóricas, estrategias argumentativas y estilos que destaquen la importancia de la relación entre forma y contenido en la expresión de ideas. Para esto, el seminario considera, por un lado, sesiones lectivas orientadas a la importancia de la lectura analítica (extracción de conceptos, argumentos e ideas) y estética (apreciación del estilo). Por otro lado, en vista de la importancia del ejercicio, la práctica y el desarrollo del pensamiento crítico, el seminario considera dedicar sesiones exclusivas a la exposición y revisión de los escritos de las/los estudiantes, bajo la supervisión de grupos (en modalidad "taller"). La selección de textos ejemplares recogerá variedad de géneros (diálogo, poesía, cartas, aforismos, tratados y ensayos) de autores de distintos momentos históricos, centrado sobre todo en la filosofía antigua (Parménides, Heráclito, Platón, Aristóteles, Epicuro y Lucrecio) y la modernidad (Descartes, Montaigne). Los ejercicios de escritura recogen también las convenciones actuales de escritura académica (artículos), tomando en cuenta las reglas formales de los distintos estilos de citación (APA, MLA, Chicago).

III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar los distintos estilos de escritura filosófica, reparando en la importancia de la relación entre forma y contenido.
- Reconocer los argumentos y técnicas retóricas en la expresión de ideas filosóficas.
- Hacer ejercicios de lectura que incorporen la recepción estética y analítica del texto.
- Desarrollar el pensamiento crítico en la intervención y análisis de los escritos filosóficos presentados en el curso.
- Familiarizarse con y aplicar las convenciones formales actuales para la producción de artículos académicos.
- Escribir un ensayo filosófico, incorporando los distintos criterios de estilo revisado en el curso.
- Retroalimentar positivamente el trabajo de pares.

IV. CONTENIDOS

1. Recepción lectora en la teoría transaccional de Louise Rosenblatt: lectura eferente y estética.
2. Los géneros de la filosofía: filosofía antigua.
3. Los géneros de la filosofía: filosofía moderna.
4. El ensayo como género filosófico.
5. El artículo académico y sus convenciones.

V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

El seminario considera sesiones lectivas de lectura crítica de textos filosóficos, considerando las diferencias de sello autorial, estilo y contexto histórico. En la modalidad taller las/los estudiantes trabajarán por grupo bajo la supervisión de un ayudante o el/la profesor/a para exponer el avance de sus ensayos, recibiendo la retroalimentación de sus pares.

VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- Ejercicio de escritura complementario (30%)
- Primera versión ensayo (30%)
- Versión final ensayo (40%)

VII. BIBLIOGRAFÍA

Cerda, M. (1982). *La palabra quebrada: ensayo sobre el ensayo*. Ediciones universitarias de Valparaíso.

Martinich, A. P. (1996). *Philosophical Writing*. Blackwell.

Nagel, T. (1995). *¿Qué significa todo esto? Una brevísima introducción a la filosofía*. Fondo de Cultura Económica.

Rossenblat, L. (1938). *La literatura como exploración*. Fondo de cultura económica.