



## SEMINARIO METODOLÓGICO

### I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	SEMINARIO METODOLÓGICO
TRADUCCIÓN	:	METHODOLOGICAL SEMINAR
SIGLA	:	FIL161-1
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	NINGUNO
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR (NOTA 1 A 7)
PALABRAS CLAVE	:	ESCRITURA FILOSÓFICA ACADÉMICA, LECTURA ANALÍTICA, GÉNEROS DISCURSIVOS FILOSÓFICOS.
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El seminario ofrece un espacio para el ejercicio de competencias básicas de lectura y escritura de textos filosóficos. El programa pretende, por un lado, promover la exploración y el ejercicio individual de la propia escritura filosófica y, por otro, generar una práctica de colaboración constructiva de pares a través del diálogo y la retroalimentación. Dado que los resultados de aprendizaje esperados se dan en el nivel del *escribir* desde una perspectiva filosófica, el curso incorpora sesiones de trabajo orientadas a la *lectura analítica* de los diversos géneros discursivos filosóficos de fuentes primarias (diálogos, comentarios, tratados, glosas, sumas, cartas, entre otros) con el objeto de familiarizar a los/las estudiantes con algunos de sus componentes principales (metáforas, nociones, conceptos, neologismos, argumentos, axiomas e ideas). Asimismo, este proceso será acompañado de la asimilación gradual de criterios de escritura académica (artículos), sus normas convencionales básicas de citación (APA, MLA, Chicago).

### III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Identificar diversos géneros discursivos filosóficos de fuentes primarias en función de sus objetivos, destinatarios, contextos y forma específicos.
- Conocer y aplicar formas de lectura metódica de dichas fuentes primarias ejercitando la recopilación, análisis y sistematización de nociones/conceptos, metáforas, argumentos, afirmaciones, entre otros elementos que componen la comunicación de ideas filosóficas.
- Desarrollar habilidades de escritura filosófica en la modalidad de ensayo académico aplicando criterios de composición, claridad, argumentación, entre otros.
- Familiarizarse con las formas convencionales de producción de artículos académicos.
- Valorar el diálogo, la coevaluación y retroalimentación constructiva entre pares.

### IV. CONTENIDOS

1. Filosofía y escritura, ¿el arte de crear conceptos y/o una forma de vida acorde al *logos*? Las perspectivas de G. Deleuze y P. Hadot.
2. Formas discursivas en los que se presenta el pensamiento filosófico. Ejemplos en la tradición filosófica.

3. Diversas formas de lectura de fuentes primarias, especialmente del periodo medieval y contemporáneo.
4. El ensayo filosófico académico y sus componentes básicos.
5. Normas convencionales de citación, aparato crítico, estrategias de búsqueda de información.

#### **V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE**

El seminario considera sesiones expositivas y ejercicios de análisis de textos ejemplares de fuentes primarias considerando destinatarios, contexto y sello autorial. En sesiones bajo la modalidad de taller los/as estudiantes, divididos en pequeños grupos y con la supervisión de un ayudante o el/la profesor/a, expondrán, analizarán y retroalimentarán ensayos de sus pares.

#### **VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

- Evaluación de estrategias de análisis de textos filosóficos (30 %)
- Primera versión ensayo (25%)
- Versión final ensayo (40%)

#### **VII. BIBLIOGRAFÍA**

GONZÁLEZ RÍOS, J. (2014). *¿Qué es la filosofía? La potencia de la pregunta imposible*. Buenos Aires: Biblos.

MARTINICH, A. P. (1996). *Philosophical Writing*, Second Edition, Oxford: Blackwell.

ROSENBERG, J. (1996). *The Practice of Philosophy. A Handbook for Beginners*, Upper Saddle River: Prentice Hall.

VAUGHN, R. (2006). *Writing Philosophy. A Student's Guide to Writing Philosophy Essays*. New York / Oxford: Oxford University Press.