

**CURSO : PENSAMIENTO ORIENTAL**  
**SIGLA : FIL 9910**  
**PROFESOR : CLAUDIA LIRA**  
**CRÉDITOS : 10**  
**MÓDULOS : 02**  
**REQUISITOS : NO TIENE**  
**CARÁCTER : OPTATIVO**

## **PRESENTACIÓN**

El curso presentará los principales conceptos del pensamiento daoísta a partir de los clásicos con acento en la lengua, tomando en cuenta las bases del pensamiento pre-filosófico y del pensamiento confuciano para luego explorar su proyección en la estética y las artes del trazo (caligrafía, pintura de paisaje y poesía). La finalidad del curso será explorar otra estructura de pensamiento que nos permita ampliar y re-pensar el pensamiento occidental.

### **I. CONTENIDO**

#### **1. Las bases pre-filosóficas y cosmológicas del pensamiento chino**

El pensamiento chino: la imagen y el lenguaje  
vacío y ser: el movimiento cósmico  
La dualidad y la familia nuclear  
Cosmología

#### **2. El daoísmo a través de cinco textos del cánon daoísta (Laozi-Zhuangzi-Liezi-Huainanzi-Guanzi)**

Cosmología en el Laozi  
El *Dao*, el *de* y el vacío  
Técnicas para alcanzar la inmortalidad y la fusión última con el Dao  
El conocimiento y el no-conocimiento  
La filosofía de la acción: el no - hacer (*wu-wei*) y la espontaneidad (*zirán*)  
La vida retirada: a través de la poesía clásica  
Zhuangzi: aspectos fundamentales de la higiene de corazón el *wu wei*  
Liezi: *xing* y *ming*, la propia naturaleza y el destino  
La serenidad, el ocio y la contemplación  
Las bases del Pensamiento confuciano en relación con el Arte y el Daoísmo

#### **3. Estética daoísta**

Estética y arte: la sensibilidad y la naturaleza  
Los sentidos y la mente – corazón  
Las metáforas del arte  
El cuerpo, la mente y el camino del arte  
Ética y estética  
Las artes del trazo: caligrafía, pintura y poesía  
Vacío y plenitud en la obra  
La estética de lo insípido

## II. METODOLOGÍA

Clases expositivas con apoyo audiovisual, lectura y discusión de textos.

## III. EVALUACIÓN

Dos pruebas escritas, de desarrollo, sobre temática desarrollada en clases y lecturas.

Un trabajo en grupo, tipo ensayo, correspondientes a los dos temas centrales del curso.

Un ejercicio de experiencia con la naturaleza que se expondrá en clases.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

### OBLIGATORIA

#### Completo \*

\*Lao Zi (1998). *Dao de jing. Libro del curso y de la virtud*. Traducción de Anne-Hélène Suárez. Madrid: Siruela.

\*Lao Zi (1981). *El libro del Tao*. Traducción Juan Ignacio Preciado. Edición bilingüe. Madrid: Alfaguara.

\*Maillard, Chantal (1995) *La sabiduría como estética. China: confucianismo, taoísmo, budismo*. Madrid: Akal.

. \*Liezi (2008). *El libro de la perfecta vacuidad*. Barcelona: Kairós

\*Lira, Claudia (2011). *Retazos de Universo. Pintura china de Paisaje. Guía de apreciación y experiencia estética*. Santiago: Instituto de Estética, PUC.

\*Jullien, Francois (1998). *Elogio de lo insípido: a partir de la estética y del pensamiento chino*. Madrid: Siruela.

#### Capítulos \*\*

\*\*Zhuangzi (1996). *Zhuangzi*. Traducción Juan Ignacio Preciado. Barcelona: Kairós. Solo capítulos interiores

\*\*Henri Maspero (2000). *El taoísmo y las religiones chinas*. Madrid: Trotta.

\*\*Marcel Granet (2013). *El pensamiento chino*. Madrid: Trotta (Serie Pliegos de Oriente).

\*\*Iñaki Preciado (1998). *Las enseñanzas de Lao zi*. Barcelona: Kairós.

\*\*Hubert Schleichert y Heiner Roetz (2013). *Filosofía china clásica*. Traducción de Alejandro Peñataro. Barcelona: Herder.

\*\*Kristopher Schipper (2003). *El cuerpo taoísta*. Barcelona: Paidós (Orientalia).  
Shitao (2012). *Discurso acerca de la pintura por el monje calabaza amarga*. Traducción del chino y comentarios Pierre Ryckmans. Traducción española María Lecea. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

\*\* Confucio "Seu-chu": los cuatro libros sagrados de Confucio. París : Casa Editorial Franco-Ibero-Americana.

## SUGERIDA

### Para trabajos de investigación

1. (1976). *I Ching. El libro de los cambios*. Traducción de Helena Jacoby de Hoffmann de la versión alemana de Richard Wilhelm. Santiago: Cuatro Vientos.
2. Jean Francois Billeter (2003). *Cuatro lecturas sobre Zhuangzi*. Madrid: Siruela.
3. Anne Cheng (2006). *Historia del pensamiento chino*. Traducción de Anne-Hélène Suárez. Barcelona: Edicions Bellaterra.
4. Francois Cheng (1993). *Vacío y Plenitud*. Traducción de Amelia Hernández y Juan Luis Delmont. Madrid: Siruela.
  - a. (2007a). *La escritura poética china: seguido de una antología de poemas de los T'ang*. Valencia: Pre-textos.
  - b. (2007b). *Cinco meditaciones sobre la belleza*. Traducción del francés de Anne-Hélène Suárez. Madrid: Siruela.
5. Tian Cheng Yang (2003). *Conocer el taoísmo: Historia, filosofía y práctica*. Barcelona: Kairós.
6. Catherine Despeaux (2003). *Taoísmo y alquimia femenina: inmortales de la antigua China*. Barcelona: La Liebre de Marzo.
7. Francois Jullien
8. (1998). *Elogio de lo insípido: a partir de la estética y del pensamiento chino*. Madrid: Siruela.
9. (2001). *Un sabio no tiene ideas o el otro de la filosofía*. Madrid: Siruela.
10. (2005). *Del tiempo. Elementos de una filosofía del vivir*. Madrid: Editorial Arena.
11. (2007). *Nutrir la vida. Más allá de la felicidad*. Buenos Aires: Katz editores.
12. C. Jung- R. Wilhelm (2003). *El secreto de la flor de oro. Un libro de la vida chino*. Traducción de Roberto Pope. Barcelona: Paidós.
13. Livia Kohn (2010). *Sitting in oblivion: the heart of Daoist meditation*. Dunedin (FL, EEUU): Three Pines Press.
14. (2008). *La gran imagen no tiene forma o del no-objeto por la pintura. Ensayo de des-ontología*. Barcelona: Alpha Decay, S.A.
15. (2010). *Las transformaciones silenciosas*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
16. (2010). *Huangdi sijing. Los cuatro libros del Emperador Amarillo*. Traducción Iñaki Preciado. Madrid: Trotta.
17. Wang Wei (2004). *La montaña vacía*. Traducción Guillermo Dañino. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica del Perú.

18. Shitao (2012). *Discurso acerca de la pintura por el monje calabaza amarga*. Traducción del chino y comentarios Pierre Ryckmans. Traducción española María Lecea. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

19. Laozi (1990). *Tao te King*. El libro del Tao y su virtud. Versión castellana y comentarios de Gastón Soublette. Santiago: Cuatro Vientos editorial

20. Gao Xingjian (2004). *Por otra estética: seguido de Reflexiones sobre la pintura*. Barcelona: El Cobre.

21. Antonio Mezcua (2007). *El concepto de paisaje en China*. Granada: Editorial de la Universidad de Granada.

22. Richard Wilhelm (1980) *Confucio* Madrid: Alianza