



## SEMINARIO OPTATIVO A: LA ANTROPOLOGÍA DE SAN AGUSTÍN DE HIPONA EN *CONFESSIONES* Y EN LOS LIBROS IX-XI DE *DE TRINITATE*

### I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	SEMINARIO OPTATIVO A: La antropología de san Agustín de Hipona en las <i>Confesiones</i> y en <i>De trinitate</i> libros IX-XI
TRADUCCIÓN	:	OPTATIVE SEMINARY A: The Anthropology of Saint Augustin of Hypo in <i>Confesiones</i> and in <i>De Trinitate</i> books IX-XI
SIGLA	:	FIL167-1
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR (CALIFICACIÓN DE 1.0 A 7.0)
DISCIPLINA	:	FILOSOFÍA
PALABRAS CLAVE	:	FILOSOFÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL, ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA, FILOSOFÍA DE LA MENTE
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO

### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Es un curso de tipo seminario, en el cual se espera que tanto los estudiantes como el profesor realicen un trabajo participativo y colaborativo. Por eso, la asistencia será obligatoria, con un mínimo de 70% para poder aprobar. Se orienta a la elaboración de un trabajo final con las características propias de un artículo o “paper” académico, precedida por una presentación del tema a los participantes del seminario y de una entrega preliminar.

El curso consiste en la lectura, análisis e interpretación de una de las obras más influyentes y comentadas del pensamiento de occidental, fragmentos extensos de las *Confesiones* (libros I-X) de san Agustín de Hipona, y de los libros IX-XI de su *De Trinitate* desde una perspectiva filosófica. En el primero, escrito a modo de autobiografía y en forma de diálogo con Dios, san Agustín va tratando de modo original y profundo temas como a la naturaleza del bien y del mal, la fragilidad humana y su anhelo de bien y felicidad, y la temporalidad, como también los temas más propios del *De trinitate*: la “estructura” de la mente y subjetividad humanas, la inteligencia, la memoria, la voluntad y el amor.

La enorme relevancia del autor y, en particular, de los textos que serán objeto del curso, queda atestiguada por la atención constante que le han prestado muchos de los principales filósofos occidentales desde su redacción en el siglo V hasta la actualidad. Entre los contemporáneos, remiten a ellos, en aspectos importantes de sus propuestas, autores como Martin Heidegger, Hannah Arendt, Hans G. Gadamer, Charles Taylor, Alasdair MacIntyre, Jacques Derrida, y Jean Luc Marion, entre muchos otros. Se tendrá presente a algunos de estos autores a lo largo del curso.

### III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Ser capaz de analizar e interpretar textos filosóficos distantes histórica y culturalmente.
2. Descubrir los posibles sentidos actuales que puede tener un texto filosófico antiguo.

3. Adquirir las habilidades necesarias para la investigación y la escritura de textos de filosofía.
4. Profundizar en temas que, por motivos de brevedad, no se incluyen en la maya de la Licenciatura.

#### **IV. CONTENIDOS**

1. Introducción general a *De trinitate* de san Agustín
2. *De trinitate* IX-XI: multiplicidad, unidad y dinamismo de la mente humana
  - a. *De trinitate* IX: mente, conocimiento, amor, palabra,
  - b. *De trinitate* X: memoria, inteligencia, voluntad, conocimiento de sí
  - c. *De trinitate* XI: visión, imaginación, deseo
3. Introducción general a las *Confesiones* de san Agustín
4. *Confesiones* I-IV: infancia y adolescencia
  - a. La fragilidad humana y la tendencia al mal frente al verdadero deseo del ser humano
  - b. La “conversión” a la sabiduría a los 19 años
  - c. Búsqueda y examen de diversas doctrinas
5. *Confesiones* V-VI: juventud
  - a. El problema metafísico del mal
  - b. La amistad
  - c. La cotidianidad
6. *Confesiones* VII-IX (386-387)
  - a. Metafísica neoplatónica: mal como privación de bien, el ser y el no ser en las cosas finitas
  - b. Insuficiencia de la razón y necesidad de la fe
  - c. Conversión y transformación de la mente
7. *Confesiones* X (397-400):
  - a. Mente, memoria, aprendizaje, olvido
  - b. Los contenidos de la memoria
  - c. Gozos verdaderos y gozos falsos
  - d. La felicidad

#### **V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE**

- Lecturas previas y análisis en clases de los textos fragmentados a lo largo del semestre con ayuda de bibliografía secundaria
- Exposiciones a cargo de los estudiantes y del profesor, cuya cantidad para cada estudiante no será superior a dos a lo largo del semestre.
- Elaboración progresiva y guiada de un breve escrito con el formato de un artículo de revista académica sobre uno de los temas presentes en el seminario o estrechamente vinculados a él.

#### **VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES**

–Dos controles de lectura de los textos (10% cada uno):

*Confesiones* I-VI: 28-03

*Confesiones* VII-X: 25-04

–Límite para elección del tema de trabajo: 05-05

–Primera entrega del trabajo escrito (20%): 19-05.

–Exposición oral frente al curso del tema que se está trabajando: 20%. Entre el 23-05 y el 06-06.

–Entrega final del trabajo escrito (40%): 02-07, hasta las 23:59 hrs.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### Textos de san Agustín:

*Confesiones* (1997), Madrid, BAC. Bilingüe

*Tratado sobre la Trinidad (De trinitate)* (1975), en *Obras apologéticas* v. 2, Madrid, BAC. Bilingüe

**Bibliografía secundaria:** se indicará oportunamente