



I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	: Kierkegaard: angustia, desesperación y amor
TRADUCCIÓN	: <i>Kierkegaard: anxiety, despair and love</i>
SIGLA	: FIL167-2
CRÉDITOS	: 10
MÓDULOS	: 2
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS
RESTRICCIONES	: SIN RESTRICCIONES
CONECTOR	: SIN CONECTORES
CARÁCTER	: OBLIGATORIO
TIPO	: CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVE	: FILOSOFÍA MODERNA, KIERKEGAARD, EXISTENCIALISMO
NIVEL FORMATIVO	: PREGRADO
ÁREA FG	: NO APLICA
HABILIDADES FG :	: NO APLICA
PROFESOR/A	: Matías Wende
AYUDANTES	: A definir
HORARIO	: L:3-4
SALA	: A definir
FORMATO	: CLASES PRESENCIALES
AYUDANTÍAS	: No aplica
NRC	: A definir

II. INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

Este curso se compromete con la Integridad Académica, reconociéndola como pilar fundamental del proceso formativo de nuestros estudiantes, para colaborar en la construcción de una cultura de respeto e integridad en la UC. Por tanto, las estrategias metodológicas y de evaluación, debiesen favorecer la promoción de los valores de honestidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad, así como el desarrollo de habilidades transversales para el aprendizaje.

Además, para fortalecer esta cultura de respeto e integridad, este curso se adscribe y compromete con el Código de Honor UC:

Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demás integrantes de la comunidad y en la realización de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creación, difusión y transferencia del conocimiento. Además, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de carácter físico, verbal, psicológico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad.

III. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso se propone explorar filosóficamente el pensamiento de Søren Kierkegaard, a través de las nociones clave de la angustia, la desesperación y el amor. Tras una introducción general al contexto, el enfoque y la metodología de su producción, se abordarán tres textos fundamentales de Kierkegaard: *El concepto de la angustia*, *La enfermedad mortal* y *Las obras del amor*. En este recorrido, se analizarán sus concepciones de la libertad, la subjetividad, la fe y la relación entre el individuo, Dios y los otros. Además, se discutirá su crítica a la racionalidad y la moralidad modernas, así como su visión sobre la vida auténtica, que requiere confrontar la angustia existencial, la desesperación y la posibilidad de un amor espiritualmente determinado.

El curso pretende abrir un espacio para la reflexión filosófica y el debate, proporcionando herramientas para comprender cómo la obra de Kierkegaard sigue vigente al abordar problemas filosóficos contemporáneos sobre la libertad, la identidad, el sentido de la vida, el sufrimiento y la intersubjetividad.

IV. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer el contexto histórico e intelectual en el que Kierkegaard delinea el enfoque y la metodología de su producción literaria.
2. Identificar la noción kierkegaardiana de la angustia en tanto manifestación de la conciencia de la libertad subjetiva.
3. Analizar la idea kierkegaardiana de desesperación en tanto desequilibrio de las categorías que componen el espíritu subjetivo.
4. Evaluar la concepción kierkegaardiana de amor al prójimo en tanto categoría espiritual que surge de la relación entre el individuo y Dios.
5. Generar herramientas para abordar críticamente textos filosóficos complejos.
6. Comunicar ideas filosóficas de manera clara y coherente en el registro oral y en el registro escrito.

V. CONTENIDOS

1. ¿Cómo leer a Kierkegaard?
 - a. Contexto histórico e intelectual de Kierkegaard
 - b. El enfoque subjetivo del pensamiento kierkegaardiano
 - c. La comunicación indirecta en la obra kierkegaardiana
2. El pecado, la libertad y la angustia
 - a. Marco y alcance de *El concepto de la angustia* (1844)
 - b. El pecado original: lo cuantitativo y lo cualitativo
 - c. La noción kierkegaardiana de angustia
3. El espíritu, las categorías existenciales y la desesperación
 - a. Marco y alcance de *La enfermedad mortal* (1849)
 - b. La dialéctica del espíritu y las categorías existenciales
 - c. La desesperación como desequilibrio y según grados de conciencia
4. El individuo, Dios y el amor al prójimo
 - a. Marco y alcance de *Las obras del amor* (1847)
 - b. El prójimo como determinación espiritual
 - c. El amor al prójimo como un asunto de conciencia

VI. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Exposición dialógica de contenidos
- Lectura crítica guiada

VII. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS¹

Tipo de evaluación	Unidad que evalúa	Ponderación	Fecha
Prueba escrita	Unidad 1	25%	31 de marzo
Avance del trabajo final	Unidades 2 y 3	10%	2 de junio
Prueba escrita	Unidad 4	25%	16 de junio
Trabajo final	Unidades 2 y 3	40%	30 de junio

VIII. BIBLIOGRAFÍA²

Mínima³:

- Binetti, M. (2015). *El idealismo de Kierkegaard*. Universidad Iberoamericana.
- Ferreira, J. (2001). *Love's Grateful Striving: A Commentary on Kierkegaard's Works of Love*. Oxford University Press.
- Kierkegaard, S. (2007). *El concepto de la angustia* (Demetrio Gutiérrez, Trad.). Alianza.
- _____ (2008). *La enfermedad mortal* (Demetrio Gutiérrez, Trad.). Trotta.
- _____ (2006). *Las obras del amor* (Demetrio Gutiérrez, Trad.). Sígueme.
- _____ (1972). *Mi punto de vista* (José Miguel Velloso, Trad.). Aguilar.
- Stewart, J. (2000). *Kierkegaard's Relations to Hegel Reconsidered*. Cambridge University Press.
- Svensson, M. (2013). *Polemizar, aclarar, edificar. El pensamiento de Søren Kierkegaard*. Clie.

Complementaria:

- Kierkegaard, S., Cappelørn, N., Hannay, A., Kirmmse, B. & Possen, D. (2007-2020). *Kierkegaard's Journals and Notebooks*. Princeton University Press.
- Stewart, J. (Ed.). (2013-2015). *Kierkegaard's Concepts*. Routledge.
- _____ (Ed.). (2015). *Kierkegaard's Pseudonyms*. Routledge.
- _____ (2017). *Søren Kierkegaard: subjetividad, ironía y crisis de la Modernidad* (Azucena Palavicini, Trad.). Universidad Iberoamericana.

¹ El esquema de evaluaciones y las fechas están sujetos a cambios. Toda modificación será debidamente anunciada.

² Esta bibliografía está sujeta a cambios. Toda modificación será debidamente anunciada.

³ Se compartirán las páginas específicas a trabajar de cada fuente cuando corresponda.