



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

CURSO	: Seminario de Filosofía de la Tecnología <i>Del conocimiento teórico a la producción escrita</i>
TRADUCCIÓN	: Seminar on Philosophy of Technology <i>From theory to text production</i>
SIGLA	: FIL167
CRÉDITOS	: 10
MÓDULOS	: 2
REQUISITOS	: Conocimiento de Inglés
CARÁCTER	: Seminarial
TIPO	: Cátedra
CALIFICACIÓN	: Estándar
PALABRAS CLAVE	: Filosofía de la Tecnología; Producción de textos escritos
NIVEL FORMATIVO	: PREGRADO

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso de carácter seminarial que por medio de lecturas, discusiones grupales y producción de textos escritos híbridos que mezclan textos de producción humana y artificial de complejidad creciente apunta a resolver dilemas filosóficos acerca del desarrollo, implementación y uso de nueva tecnología con particular aunque no exclusiva referencia a las tecnologías digitales e inteligencia artificial en base a argumentos fundados en la filosofía de la tecnología que se plasma en un artículo publicable.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Clasificar la producción corriente en filosofía de la tecnología según sus opciones filosóficas de fondo.
2. Crear textos escritos de complejidad creciente hasta llegar a confeccionar un artículo «publicable» en filosofía de la tecnología
3. Resolver dilemas ético-políticos acerca del desarrollo, implementación y uso de nueva tecnología en base a argumentos fundados en la filosofía de la tecnología en base a una precisa y personal toma de posición valórica
4. Analizar profundamente textos interdisciplinarios ligados a tecnología
5. Seguir con interés y compromiso con el propio proceso de aprendizaje el desarrollo de la temática filosófico-tecnológica

III. COMPETENCIAS

Pensamiento crítico; Comunicación escrita; Conocer el debate en curso en filosofía de la tecnología

IV. CONTENIDOS

1. Introducción
 - 1.1. Construcción de la pregunta por la tecnología
 - 1.2. Principales enfoques en el debate
2. Cuestiones metafilosóficas
 - 2.1. Pensar de forma situada

- 2.2. El pensamiento como responsabilidad (ruf des seins)
- 2.3. Mi visión valórica
- 2.4. El corazón
- 3. Autores clásicos
 - 3.1. McLuhan: la no neutralidad de la tecnología
 - 3.2. Simondon:
 - 3.3. Heidegger: la tecnología y el destino de la humanidad
 - 3.4. Ihde: la tecnología y el mundo de la vida
- 4. Autores contemporáneos
 - 4.1. Feenberg: un enfoque socialista
 - 4.2. Latour: el constructivismo social
 - 4.3. Bostrom: el transhumanismo
 - 4.4. Gertz: Nietzsche, la tecnología y el nihilismo
 - 4.5. Floridi: Características del mundo tecnológico contemporáneo, la On-life
 - 4.6. Valera: mirarse al espejo en la tecnología
 - 4.7. Haraway: un enfoque de género
 - 4.8. Ponzoni: Tomismo analítico y tecnología
 - 4.9. Kissinger: Inteligencia artificial y geoestrategia
 - 4.10. Vallor: Tecnología y virtudes

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Clases grupales; Aula socrática; Roles inversos;

VI. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Los estudiantes deberán mostrar por medio de una participación activa en las clases un compromiso con la temática filosófico-tecnológica (10%), además de exponer en presentaciones críticas y sistemática orales (acompañadas de ppt) (10%) del pensamiento de un autor además producir textos híbridos (humanos-producidos por AI) (30%) y totalmente humanos de complejidad creciente a lo largo del semestre en los cuales se pedirá avances progresivos para la elaboración del artículo publicable (50%).

VII. BIBLIOGRAFÍA

- Bostrom, N., & Savulescu, J. (2017). *Mejoramiento humano*. Zaragoza: Teell Editorial.
- Feenberg, A. (2002). *Transforming Technology: A Critical Theory Revisited*. Oxford: Oxford University Press.
- Floridi, L. (2014). *La quarta rivoluzione*. Milano: Cortina.
- Gertz, N. (2018). *Nihilism and Technology*. Lanham: Rowman & Littlefield International.
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges : The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective Linked references are available on JSTOR for this article : *Feminist Studies*, 14(3), 575–599.
- Heidegger, M. (1997). La pregunta por la técnica. In *Filosofía Ciencia y Técnica* (pp. 111–148). Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Heidegger, M. (2005). *Ser y Tiempo*. <https://doi.org/10.15581/013.20.7-31>
- Ihde, D. (1990). Technology and the Lifeworld. From Garden to Earth,. In *Nachdenken über Technik*. <https://doi.org/10.5771/9783845269238-194>
- Kissinger, H. A., Schmidt, E., & Huttenlocher, D. (2021). *The Age of AI: And Our Human Future*.

Boston: Little Brown.

Latour, B. (2008). Reensamblar lo social : una introducción a la teoría del actor-red . In *Introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

McLuhan, M. (1972). *La Galaxia Gutenberg*. Barcelona: Gedisa.

Platón. (1988). Diálogos III. Fedón; Banquete; Fedro. *Biblioteca Clásica Gredos*, 93, 144.

Simondon, G. (2007). *El modo de existencia de los objetos técnicos*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

Valera, L. (2022). *Espejos: Filosofía y nuevas tecnologías*. Barcelona: Herder Editorial.

Zemelman, H. (1992). *Los horizontes de la razón: uso crítico de la teoría. Dialéctica y apropiación del presente*. Barcelona: Anthropos.