

PROGRAMA DE CURSO: HACIA UNA ANALÍTICA DE LOS ENCANTAMIENTOS MODERNOS

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	HACIA UNA ANALÍTICA DE LOS ENCANTAMIENTOS MODERNOS: MAGIA, RELIGIÓN, SECULARIZACIÓN, SACRALIZACIÓN
TRADUCCIÓN	:	TOWARDS AN ANALYTIC OF MODERN ENCHANTMENTS: MAGIC, RELIGION, SECULARIZATION, SACRALIZATION
SIGLA	:	FIL168
CRÉDITOS	:	
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	
CONECTOR	:	
RESTRICCIONES	:	
CARÁCTER	:	OPTATIVO
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVE	:	DESENCANTAMIENTO, ENCANTAMIENTO, RELIGIÓN, SECULARIZACIÓN, SAGRADO
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

Este curso tiene un compromiso con la construcción de una cultura de respeto e integridad, por lo que se adscribe al Código de Honor UC. Así mismo, quienes participen de él, tienen el compromiso de aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, actuando en consonancia con los valores de honestidad, veracidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad; y actuar de forma honesta en todo el trabajo académico.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Desde una lectura crítica a la tesis del desencantamiento del mundo moderno y a la narrativa de la era axial, en este curso las y los estudiantes podrán evaluar la pertinencia de categorías tales como encantamiento, religión, secularización y lo sagrado para iluminar nuestro modo de habitar el mundo moderno. Por medio de diálogos productivos y trabajos en grupos, analizaremos textos de filosofía, teología, antropología y sociología con el objeto de discernir procesos de secularización y/o de sacralización. Evaluaremos los aprendizajes por medio de fichas de lectura, presentaciones y un ensayo final.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Evaluar críticamente la condición desencantada o encantada de habitar el mundo moderno desde la perspectiva de la filosofía de la religión.
- Analizar algunas teorías filosóficas, antropológicas y sociológicas acerca de la religión, secularización y sacralización como clave para iluminar el modo en que habitamos las sociedades modernas.
- Argumentar crítica, coherente y creativamente sobre el rol de las creencias y prácticas para fundar propuestas de sentido.

III. CONTENIDOS

1. La tesis del desencantamiento del mundo
 - 1.1. Max Weber: el desencantamiento del mundo y el politeísmo moderno
 - 1.2. La *Dialéctica de la Ilustración* y el uso post-weberiano de la tesis del desencantamiento
 - 1.3. Secularización o sacralización
2. La narrativa de la era axial
 - 2.1. El universo encantado pre-axial: magia y perspectivismo
 - 2.2. El desencantamiento del mundo axial: la irrupción de la trascendencia, religión, lo secular, idolatría
 - 2.3. El encantamiento de un mundo desencantado post-axial
3. Encantamientos modernos
 - 3.1. Sagrado, sacrificio, destino, sentido
 - 3.2. Fetiche, aura
 - 3.3. Fascinados por los fundamentos

1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Diálogos productivos
- Aprendizaje basado en equipos y proyectos
- Producciones escritas

2. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Fichas de lectura : 30%
- Presentación oral : 30%
- Ensayo final : 40%

3. BIBLIOGRAFÍA

Mínima

- Assmann, Jan. *La distinción mosaica o el precio del monoteísmo*. Madrid: Akal; 2006.
- Habermas, Jürgen. *Una historia de la filosofía. Volumen 1: La constelación occidental de fe y saber*. Madrid: Editorial Trotta, 2023.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor. *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Editorial Trotta, 2016.
- Jaspers, Karl. *Origen y meta de la historia*. Madrid: Alianza editorial, 1980.
- Joas, Hans. *El poder de lo sagrado: Una alternativa al relato del desencantamiento*. Barcelona: Editorial Herder, 2023.
- Morandé, Pedro. *Cultura y Modernización en América Latina*. Santiago: Instituto de Estudios de la Sociedad, 2017.
- Ramas San Miguel, Clara. *Fetiche y mistificación capitalistas: La crítica de la economía política de Marx*. Madrid: Siglo XXI, 2018.
- Taylor, Charles. *La era secular*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2018.
- Viveiros de Castro, Eduardo. *La mirada del Jaguar: Introducción al perspectivismo amerindio, entrevistas*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013.
- Weber, Max. *El político y el científico*. Madrid: Alianza editorial, 2021.

PROGRAMA DE CURSO: HACIA UNA ANALÍTICA DE LOS ENCANTAMIENTOS MODERNOS

Complementaria

- Bennett, Jane. *The Enchantment of Modern Life: Attachments, Crossings, and Ethics*. New Jersey: Princeton University Press, 2001.
- Berger, Peter. *El Dosei Sagrado: Para una teoría sociológica de la religión*, traducción de M. Montserrat y V. Bastos. Barcelona: Editorial Kairós, 2006. Capítulo 1 y 5.
- Benjamin, Walter. *La obra de arte n la época de su reproductibilidad técnica*. Buenos Aires: Editorial Godot, 2019.
- Casanova, José. *Genealogías de la secularización*. Barcelona: Anthropos Editorial, 2012. Capítulo 1.
- Dalferth, Ingolf U. *Trascendencia y mundo secular*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2017. Páginas selectas.
- Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Madrid: Guadarrama, 1981. (Páginas selectas).
- René Girard. *La violencia de lo sagrado*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2023.
- Josephson-Storm, Jason A. *The Myth of Disenchantment: Magic, Modernity, and the Birth of the Human Sciences*. Chicago: The University of Chicago Press, 2017.
- Otto, Rudolf. *Lo santo: lo racional y lo irracional en la idea de Dios*. Madrid: Alianza editorial, 2005. (Páginas selectas).
- Sahlins, Marshall. *The New Science of the Enchanted Universe: An Anthropology of Most of Humanity*. New Jersey: Princeton University Press, 2022.
- Taylor, Charles. *Cosmic Connections: Poetry in the Age of Disenchantments*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2024.