



## IDENTIFICACIÓN

CURSO	SEMINARIO DE GRADO II: Taller de Escritura de Tesis en Filosofía
TRADUCCIÓN	: Degree Seminar II: Philosophy Thesis Writing Workshop
PROFESOR	: SASHA MUDD
SIGLA	FIL175
CRÉDITOS	: 10 UC
MÓDULOS	: 02
REQUISITOS	: NINGUNO
RESTRICCIONES	: AUTORIZACIÓN UNIDAD ACADÉMICA
CONECTOR	:
CARÁCTER	: MÍNIMO
TIPO	: SEMINARIO
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (CALIFICACIÓN DE 1.0 A 7.0)
PALABRAS CLAVE	: MUERTE, MORIR, MORTALIDAD, VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE, DUELO, ÉTICA, SIGNIFICADO DE LA VIDA, PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.
NIVEL FORMATIVO	: PREGRADO

## I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este seminario–taller está dedicado exclusivamente a acompañar a estudiantes de pregrado en filosofía en la escritura de su tesis. A lo largo del semestre, cada estudiante contará con plazos regulares para entregar avances escritos (plan de tesis refinado, borrador de capítulo, versiones sucesivas de capítulos) y recibirá retroalimentación colectiva e individual en formato “workshop”, de modo que todos aprendan del proceso de sus compañeros.

Al iniciar el curso, cada participante entregará su plan de tesis ya redactado. Durante las primeras semanas, refinaremos ese plan y construiremos conjuntamente un cronograma de entregas de borradores por capítulo. A partir de ese calendario, cada sesión combinará:

1. Revisión y discusión grupal de los borradores presentados.
2. Comentarios del/de la profesor(a) sobre estructura, argumento y estilo.
3. Talleres prácticos de redacción y convenciones formales (citas, bibliografía, estilo académico).

Al término del semestre, cada estudiante estará en condiciones de entregar su tesis.

## II. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

### Objetivo general

Guiar a los estudiantes en el perfeccionamiento de su proyecto de tesis filosófica, desde la formulación del plan hasta la elaboración de borradores de capítulo, mediante un proceso estructurado de retroalimentación y taller grupal.

### Objetivos de aprendizaje específicos

1. Afinar y clarificar el plan de tesis: pregunta de investigación, hipótesis, objetivos y cronograma.
2. Desarrollar la coherencia interna de la argumentación en los borradores de capítulo.

3. Mejorar la calidad de la escritura académica: precisión conceptual, estilo, citas y normas de bibliografía.
4. Fomentar la confianza y la habilidad de exponer avances en público, recibiendo y asimilando críticas constructivas.
5. Promover el aprendizaje colaborativo, de modo que la discusión de cada proyecto enriquezca a todo el grupo.

### III. CONTENIDOS

**Refinamiento del plan de proyecto:** clarificación de pregunta, hipótesis, objetivos y cronograma.

**Técnicas de argumentación:** diseño lógico de capítulos, coherencia interna y flujo narrativo.

**Redacción académica:** estilo claro y preciso, uso adecuado de citas y normas de bibliografía.

**Presentación y defensa:** exposición oral de avances, manejo de críticas y retroalimentación.

**Trabajo colaborativo:** evaluación entre pares, construcción de feedback constructivo y aprendizaje mutuo.

### IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

**Talleres “work-in-progress”:** sesiones semanales de presentación y discusión de borradores.

**Reuniones de retroalimentación individual:** comentarios personalizados del/de la profesor(a).

**Actividades de redacción guiada:** ejercicios prácticos sobre estructura argumental, claridad expositiva y normas formales.

**Diálogo colegiado:** dinámica de pares para comentar y sugerir mejoras a los compañeros.

**Uso de rúbricas de evaluación:** guías claras para autoevaluar la calidad de cada entrega.

### IV. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

Componente	Porcentaje
1. Plan de tesis refinado y cronograma de entregas	20 %
2. Borrador Capítulo 1	20 %
3. Borrador Capítulo 2	20 %
4. Presentaciones orales de avance (2)	20 %
5. Participación activa en talleres y discusiones	20 %