

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	VERDAD, BIEN Y BELLEZA
TRADUCCIÓN	:	TRUTH, GOODNESS AND BEAUTY
SIGLA	:	FIL2003
CRÉDITOS	:	10
PROFESOR	:	ANDRÉS COVARRUBIAS
MÓDULOS	:	02 M-J: 5
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
RESTRICCIONES	:	NIVEL PREGRADO
CONECTOR	:	SIN CONECTOR
CARÁCTER	:	FORMACIÓN GENERAL
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVES	:	VERDAD; BIEN; BELLEZA; ARGUMENTACIÓN CRÍTICA
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO
ÁREA FG	:	HUMANIDADES
HABILIDADES FG	:	PENSAMIENTO CRÍTICO, COMUNICACIÓN EFECTIVA

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

Este curso se compromete con la construcción de una cultura de respeto e integridad, por lo que se adscribe al Código de Honor UC, declarando que, "Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demás integrantes de la comunidad y en la realización de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creación, difusión y transferencia del conocimiento. Además, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de carácter físico, verbal, psicológico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad".

Así mismo, este curso se compromete con aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, reconociéndola como uno de los pilares de la formación de los y las estudiantes, promoviendo en las metodologías de enseñanza-aprendizaje los valores de: honestidad, veracidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso aporta a las y los estudiantes una mirada interdisciplinaria de la realidad, basada en una reflexión en torno a tres problemas fundamentales de la filosofía: la verdad, el bien y la belleza. Mediante el análisis de textos y el diálogo grupal, el estudiantado podrá identificar, distinguir, valorar y argumentar las formas de interrogar la realidad que tienen las disciplinas humanísticas, artísticas y científicas, así como los caminos que desarrollan para intentar responderlas. Instancias evaluativas del curso: prueba, ensayo y un examen final integrador de los contenidos.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Justificar argumentativamente las principales tesis que sustentan diversas concepciones de la verdad, tomando como horizonte de reflexión los avances de la lógica y la filosofía de las ciencias.
2. Valorar a partir de argumentos sólidos los fundamentos de las principales corrientes éticas que dan razón de lo que puede ser considerado como lo bueno.
3. Fundamentar los criterios que desde la estética han sido aportados con el fin de dar razón de lo que es descrito como lo bello.

III. CONTENIDOS

1. El concepto de verdad.
 - 1.1. Verdad y conocimiento.
 - 1.2. Justificación y escepticismo.
2. El concepto de bien.
 - 2.1. Bienes básicos.
 - 2.2. Bienes y conceptos normativos.
3. El concepto de belleza.
 - 3.1. Belleza y juicio estético.
 - 3.2. Arte y belleza.
4. La unidad de verdad, bien y belleza.
 - 4.1. Conceptos y propiedades.
 - 4.2. Conceptos trascendentales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Cátedra: exposición dialógica de contenidos.
- Aprendizaje invertido.
- Aprendizaje basado en equipos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Prueba: 30%
- Ensayo grupal: 30%
- Examen final: 40%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima:

- Aristóteles: *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1985.
- Aristóteles: *Poética*. Madrid: Visor, 2003.
- Camps, Victoria: *Breve historia de la ética*. Ed. RBA, 2013.
- Gómez-Lobo, Alfonso: *Los bienes humanos. Ética de la ley natural*. Santiago: Mediterráneo, 2006.
- Kant, Immanuel: *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Muñoz, Rubén: "Una reflexión filosófica sobre el arte". *Thémata, Revista de Filosofía*, n° 36, 2006, pp. 239-254.
- Platón: *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos, 1988.

Complementaria:

- Agustín De Hipona: *Obras de San Agustín III: Obras filosóficas*. Madrid: BAC, 1982.
- Descartes, René: *Meditaciones metafísicas*. Madrid: Alianza, 2011.
- Forment, Eudaldo: "La sistematización de Santo Tomás de los trascendentales". *Contrastes, Revista Interdisciplinar de Filosofía*, vol. I, 1996, pp. 107-124.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1977.
- Gadamer, Hans-Georg: *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Kant, Immanuel: *Crítica del juicio*. Madrid: Tecnos, 2007.
- Nicolás, J.A./Frápolti, M.J. (Eds.): *Teorías de la verdad en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 1997.
- Nussbaum, Martha: *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid: Visor, 1990.
- Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*. Madrid: Ed. Cristiandad, 1980.
- Tomás De Aquino: *De veritate*. Santiago: Ed. Universitaria, 1996.

La bibliografía podrá ser ampliada a requerimientos del curso.

