

CURSO	:	HISTORIA DE LA FILOSOFIA MODERNA (1° Sem. 2026)
TRADUCCIÓN	:	
SIGLA	:	FIL122T
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	02
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
CARÁCTER	:	
DISCIPLINA	:	FILOSOFÍA
PROFESOR	:	PROF. MIGUEL GONZALEZ VALLEJOS
AYUDANTE	:	
HORARIO	:	MARTES Y JUEVES, MODULO 1

I. DESCRIPCIÓN

Curso de carácter formativo, en el que se aborda la historia de la filosofía moderna (siglos XVII- XVIII) a partir del análisis de textos escogidos de algunos autores particularmente relevantes, entre los que se cuentan Maquiavelo, Descartes, Spinoza, Hume, Kant y Hegel. El curso abordará tanto el problema epistémico como el político y el de la religión.

II. OBJETIVOS

Al terminar el curso los estudiantes serán capaces de:

- 1.- Conocer y comprender los principales problemas filosóficos planteados durante el período denominado filosofía moderna (siglos XVII-XVIII), con especial énfasis en la concepción filosófica de Dios.
- 2.-Conocer el pensamiento de los principales filósofos modernos acerca de la experiencia y del rol que Dios juega en ella en el contexto de la discusión entre el racionalismo y el empirismo y en la filosofía política, así como la reflexión acerca del concepto de religión.
- 3.- Reconocer las raíces de los problemas filosóficos contemporáneos en la filosofía moderna.

III. CONTENIDOS

1. Introducción a la filosofía moderna: contexto histórico y filosófico.
2. El surgimiento del Estado moderno: Maquiavelo (*El príncipe*), Hobbes (*Leviathan*) y Kant (*Idea para una historia universal en clave cosmopolita*).
3. La discusión acerca del concepto de religión en la filosofía de los siglos XVIII y XIX.
 - 3.1. Kant y *La religión dentro de los límites de la mera razón*.
 - 3.2. La filosofía de Hegel; Dios y la religión en las *Lecciones de filosofía de la religión* (versión de 1827).
 - 3.3. Kierkegaard y la religión: la fe de Abraham.
 - 3.4 Críticas a la religión:
 - a) Dostoievski y el gran inquisidor.
 - b) Nietzsche y la *Genealogía de la moral*.

IV. METODOLOGÍA

- Clases expositivas, discusión de textos filosóficos, trabajos en clases.

V. EVALUACIÓN

- Habrá tres evaluaciones escritas cuyas fechas están detalladas en la planificación del curso, que será detallada en la primera clase del curso. La última evaluación del curso tendrá el formato de ensayo y las otras dos, de prueba escrita.
- Cada una de las pruebas escritas valdrá un 30% de la nota final; la prueba tipo ensayo valdrá un 40% de la nota final. La mitad de este porcentaje corresponderá a una defensa oral del trabajo final.
- Habrá asistencia obligatoria. Quien no asista al 75% de las clases, reprobará el curso.
- Se prohíbe el uso de inteligencia artificial en todas las evaluaciones del curso. Su uso será considerado una falta grave que será sancionada con nota 1 en la respectiva evaluación y remitido al respectivo comité de integridad académica.
- Las pruebas serán corregidas por el ayudante del curso de acuerdo con una pauta elaborada por el profesor y serán entregadas en un plazo de 15 días hábiles. Los alumnos tendrán derecho a solicitar a los ayudantes una corrección con el plazo de una semana a partir de la entrega material de la prueba. La petición, que debe ser respetuosa, será enviada por mail a los ayudantes con la pregunta respectiva escaneada y con un fundamento plausible fundada en la pauta de corrección. Las notas podrán subir o bajar en la corrección. En caso de dudas acerca de la aplicación de la pauta, los ayudantes deberán recurrir al profesor para que tome la decisión final. Los certificados médicos que se presenten para justificar la inasistencia a una evaluación deberán ser acreditados ante la respectiva unidad académica.

VI. BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

- F. Borghesi, "Niccolo Macchiaveli, secretario florentino", en *Revista de Filosofía* XIV (1970), 89-104.
- F. Dostoievski, *Los hermanos Karamázov*, Barcelona: Penguin, 2023.
- M. González, *Filosofía de la cruz*, Santiago: Ediciones UC, 2023.
- G. W. F. Hegel, *Fenomenología del espíritu*, Ciudad de México: FCE, 1998; *Lecciones sobre filosofía de la religión*, trad. R. Ferrara, Madrid: Alianza, 1983-1985.
- I. Kant, *¿Qué es ilustración?*, Madrid: Alianza, 2004; *Crítica de la razón pura*, trad. P. Rivas, Madrid: Alfaguara, 2002; *La religión dentro de los límites de la mera razón*, Madrid: Alianza, 1986.
- S. Kierkegaard, *Temor y temblor*. Madrid: Trotta, 2019.
- O. Höffe, *Immanuel Kant*, Barcelona: Herder, 1986.
- M. Lutero, *Disputación de Heidelberg*, en Cassese/Pérez Álvarez (eds.), *Lutero al habla. Antología*, ABC, 2005.
- N. Maquiavelo, *El príncipe*, Planeta: Barcelona 1999.
- J. Marías, *Historia de la Filosofía*, Biblioteca de la Revista de Occidente: Madrid, 1983.
- M. Queer, *El arte del miedo. La filosofía política de Maquiavelo*, Santiago: Ediciones UC, 2023.
- F. Nietzsche, *Genealogía de la moral*. Madrid: Alianza, 2009.

VII. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- H. Busche (ed.), *G. W. Leibniz. Monadologie*, Berlin: Akademie Verlag, 2009.
- J. Cottingham (ed.), *The Rationalists*, Oxford: Oxford University Press, 1988.
- E. Curley, *Behind the Geometrical Method. A Reading of Spinoza's Ethics*, New Jersey: Princeton University Press, 1988.
- M. De la Maza, *Lógica, Metafísica, Fenomenología*, Santiago: Ediciones UC, 2004.
- R. Descartes, *Meditaciones metafísicas*, trad. Vidal Peña, Madrid: Alfaguara, 1977.
- M. Hampe/R. Schnepf (eds.), *Baruch de Spinoza. Ethik*, Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- D. Hume, *Investigación sobre el conocimiento humano*, Madrid: Alianza, 1988.
- A. Kemmerlig (ed.), *Rene Descartes. Meditationen über die Erste Philosophie*, Berlin: Akademie Verlag, 2009.
- J. Kulenkampff (ed.), *Eine Untersuchung über die menschliche Verstand*, Berlin: Akademie Verlag, 2013.
- F. Pereira, *David Hume. Naturaleza, conocimiento y metafísica*, Santiago: Ed. UAH, 2009.
- F. Pollock, *Spinoza. His Life and Philosophy*, London: Elibron Classics, 2013.
- B. Spinoza, *Etica demostrada según el orden geométrico*, traducción, notas e introducción de M. Caimi, Buenos Aires: Colihue, 2022.
- F. Volpi, *El nihilismo*, trad. A. Vigo/ C. Del Rosso, Buenos Aires: Siruela, 2012.