

## PROGRAMA DE CURSO SEMINARIO LICENCIATURA FILOSOFÍA UC

### ESTRUCTURA Y CONTENIDO

#### I. IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	"UNA MIRADA FENOMENOLÓGICO-HERMENÉUTICA DE LO POSTURAL: CORPORALIDAD Y LUGAR SIMBÓLICO EN HEIDEGGER, RICOEUR, LEVINAS Y CAVARERO".
TRADUCCIÓN	:	"A PHENOMENOLOGICAL-HERMENEUTIC LOOK AT POSTURE: CORPORALITY AND SYMBOLIC PLACE IN HEIDEGGER, RICOEUR, LEVINAS, AND CAVARERO".
SIGLA	:	
CRÉDITOS	:	10
MÓDULOS	:	2
REQUISITOS	:	
RESTRICCIONES	:	NO
CARÁCTER	:	MÍNIMO
TIPO	:	SEMINARIO DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR (calificación de 1.0 a 7.0)
DISCIPLINA	:	FILOSOFÍA
PALABRAS CLAVE	:	HEIDEGGER, RICŒUR, LEVINAS, CAVARERO, FENOMENOLOGÍA, HERMENÉUTICA, CORPORALIDAD, POSTURA
NIVEL FORMATIVO	:	LICENCIATURA
DOCENTES	:	BEATRIZ CONTRERAS TASSO/ RAFAEL STOCKEBRAND GÓMEZ

#### II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este seminario propone una reflexión sobre uno de los grandes avances de la filosofía contemporánea, el cual ha consistido en destacar la relevancia de la pregunta por la dimensión intersubjetiva de la existencia humana. El propósito es despertar la reflexión de los y las estudiantes en relación con las implicancias de las relaciones interhumanas en sus dimensiones corporal, espacial, material y afectiva. En efecto, resulta un tema muy relevante hoy analizar cómo la presencia de los demás coexiste con nosotros y cuáles son las dimensiones corporales y posturales, es decir, situadas, que se han pensado filosóficamente. Contamos con estudios minuciosos en torno a la corporalidad que interrogan y ponen a prueba el encuentro entre la corporalidad propia y la ajena. Si, como postulamos en este seminario, la intersubjetividad es una dimensión corporeizada, recuperar el cuerpo como lugar del encuentro interhumano conlleva atribuirle un rasgo expresivo, puesto que los modos de encuentro entre los seres humanos no son anodinos, sino que están cargados de sentido. Por lo tanto, invitamos a los y las estudiantes a participar en la interrogación acerca de la corporalidad como *locus* irreducible de lo interhumano. Les invitamos también a preguntarse qué corporalidad es esa de la que hablamos. El cuerpo, desde la perspectiva fenomenológica hermenéutica que vamos a explorar, no es un mero objeto en el mundo: este encarna la vida de la conciencia, y ser conciencia es situarse como cuerpo (Levinas, 1947). Por tanto, nos interesa desarrollar el sentido expresivo del cuerpo, que se manifiesta a partir de gestos o posturas voluntarias o involuntarias (Ricœur, 1955) que comunican. Así, por ejemplo, si apuntamos con el dedo índice hacia un objeto, este gesto puede describir un cruce entre el dirigirse hacia el mundo y el dirigir el mundo hacia alguien. Es decir, nuestra postura corporal no sólo posibilita la relación con los objetos del mundo, que nos atraen o repelen, sino que, al mismo tiempo, por ella establecemos una relación con los demás seres humanos a quienes les comunicamos este mundo (Bimbenet, 2011). Desde esta perspectiva, el propósito de esta reflexión es repensar el fenómeno de nuestra encarnación, de nuestra postura corporal y su impacto en todos nuestros actos relationales, para comprender su significación profunda como cuerpo expresivo. Por último, proponemos como clave de este análisis pensar si y cómo el cuerpo genera un *lugar simbólico* o *discursivo* que exhibe la condición esencialmente socio-afectiva del ser humano. El objetivo entonces es ofrecer a los y las estudiantes del seminario la posibilidad de examinar críticamente la experiencia intersubjetiva y su anclaje, siempre ineludible, en la corporalidad. En suma, nos preguntamos, con una mirada

crítica, ¿qué simbolizan las posturas *erigidas* en modelo en la sociedad o cómo se comporta ese cuerpo de lo común? ¿Qué posturas se generan en el encuentro interhumano? ¿Qué cuerpo hace posible abrirse al encuentro con los otros? Estas interrogantes serán analizadas desde la perspectiva fenomenológico hermenéutica a lo largo de este seminario, tomando a Heidegger, Ricoeur, Levinas y Cavarero como autores clave que ofrecen pistas filosóficas para bosquejar una geometría postural que ponga al cuerpo y su vulnerabilidad en el corazón de lo interhumano.

### III. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Interpretar claves conceptuales básicas acerca de la dimensión postural de la corporalidad, en la perspectiva fenomenológico-hermenéutica sobre la base de un texto inicial.
  - a. Preguntarse por el estatus de la corporalidad desde la dimensión intersubjetiva (Heidegger)
  - b. Pensar la posibilidad de una *antropología atópica*, donde el cuerpo sea un eje resignificable (Ricoeur)
  - c. Evaluar la relevancia de la materialidad y el tacto en el encuentro interhumano (Levinas)
  - d. Considerar el lugar de la afectividad en una geometría postural (Cavarero)
2. Debatir algunas cuestiones críticas acerca del cuerpo que permiten abrir un espacio a la imaginación de una ética de la disimetría y la hospitalidad con autores/as seleccionados/as<sup>1</sup>: Heidegger, Ricoeur, Levinas, Cavarero
  - a. Reflexionar en torno a la cuestión de la espacialidad heideggeriana (*Ser y Tiempo*).
  - b. Examinar los aportes fenomenológicos de la fragilidad afectiva en Ricoeur (*Finitud y Culpabilidad*).
  - c. Evaluar la propuesta levinasiana de la materialidad como lugar del encuentro ético (*De otro modo que ser*).
  - d. Aplicar la *Geometría postural* de Cavarero en escenarios concretos (*Inclinaciones. Crítica de la Rectitud*).

### IV. CONTENIDOS

1. Espacialidad del sí como desalejación y acercamiento
  - 1.1 El Ser-en como espacialidad
  - 1.2 Ser encarnado y ser- afectivo
  - 1.3 Vulnerabilidad y cuidado
2. La mirada hermenéutica: corporalidad y *posturalidad*
  - 2.1 Nivel simbólico de la rectitud y la inclinación
  - 2.2 Descentramiento del yo y conminación del otro
  - 2.3 Reciprocidad *versus* disimetría radical
3. Encuentro y desencuentro: gestualidad, palabra y silencio
  - 3.1 Reconocimiento y desconocimiento: Penélope y Ulises
  - 3.2 La imposibilidad de decir lo ético
  - 3.3 Distancia como la forma del encuentro
4. Discusión amplia con otros/as autores
  - 4.1 Relación con categorías de Arendt (espacio de aparición y discurso)
  - 4.2 Conceptos de J. Butler sobre corporalidad: experiencia pre-narrativa primordial
  - 4.3 Alcances de la cuestión del sí mismo y la alteridad: otras miradas

---

<sup>1</sup> Si se considera algún autor complementario, será señalado oportunamente.

## V. METODOLOGÍA PARA EL APRENDIZAJE

Desarrollar interpretaciones propias a partir de los contenidos en torno al eje de la corporalidad, en el formato de un Ensayo y exposición.

- Exposiciones orales de un texto seleccionado y problematización de este
- Formulación de un Índice del tema de investigación para el Ensayo Final (primer avance)
- Desarrollo preliminar de la primera mitad del ensayo filosófico
- Finalización del Ensayo filosófico
- Clases expositivas.
- Discusión de textos filosóficos con participación de los/las estudiantes.
- Exposiciones orales realizadas por los/as estudiantes y posterior discusión abierta

## VI. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

- 1.- 2 Avances del Ensayo final: 20% c/u.
- 2.- Presentación oral: 20 % (1 exposición)
- 3.- Ensayo final: 40%

## VII. BIBLIOGRAFÍA

### A. Mínima

- RICOEUR, P.; *El Proyecto y la Motivación. Lo Voluntario y Lo Involuntario (I)*, trad. Juan Carlos Gorlier. Docencia: B. Aires, 1986.  
RICOEUR, P.; *Sí Mismo como Otro*, trad. Agustín Neira Calvo. Siglo XXI: Madrid, 1996.  
RICOEUR, P.; *Finitud y culpabilidad*, trad. C. de Peretti, J. Díaz Calán y C. Meloni. Trotta: Madrid, 2004.

### B. Complementaria

- RICOEUR, P.; *Escritos y Conferencias. Alrededor del Psicoanálisis*, trad. Adolfo Castaño. Siglo XXI: México, 2009.  
RICOEUR, P.; *Escritos y Conferencias 2. Hermenéutica*, trad. Agustín Neira. Trotta : Madrid, 2017.  
GUEANCIA, P; *La voie de la conscience, Husserl, Sartre, Merleau-Ponty, Ricoeur*. PUF: Paris, 2008 (trad. interna en español).  
GRONDIN, J.; *Paul Ricoeur*. Herder: España, 2019.

### C. Mínima

- CAVARERO, A. *Inclinaciones. Crítica de la Rectitud*, trad. Manuel Ignacio Moyano, Palinodia: Santiago, 2020.  
CAVARERO, A.; *A pesar de Platón. Figuras femeninas en la filosofía antigua*, trad. David Paradela López. Galaxia Gutenberg: Barcelona, 2024.  
SAEZ TAJAFUERTE, B. (edit.), *Cuerpo, memoria y representación. Adriana Cavarero y Judith Butler en Diálogo*. Icaria: Barcelona, 2014.

#### D. Complementaria

CAVARERO, A.; *Relating Narratives. Storytelling and selfhood*, trad. Paul A. Kottman. Routledge:London and New York, 2000.

CAVARERO, A.; *Stately bodies, literature, philosophy, and the question of gender*, trad. Robert de Lucca y Deanna Shemek. Ann Arbor The University of Michigan Press: Michigan, 2005.

#### E. Mínima

HEIDEGGER, M.; *Ser y Tiempo*, trad. de J. E. Rivera. Editorial Universitaria: Santiago de Chile, 1997.

HEIDEGGER, M.; *Seminarios de Zollikon*, trad. de Ángel Xolocotzi. Herder: México D.F., 2013.

#### D. Complementaria

JOHNSON, E.; ¿Cómo pensar el cuerpo al margen de la idea de sujeto corporal? 'Mera presencia' y 'claro del ser' en 'Zollikoner Seminare' de Heidegger. *Anales Del Seminario de Historia de la Filosofía* 37 (1):85-98. 2020.

#### F. Mínima

ARENKT, H.; *La condición humana*, int. Manuel Cruz, Ediciones Paidós: Buenos Aires, 2003 (Cap. V).

#### G. Mínima

LÉVINAS, E.; *De otro modo que ser o más allá de la esencia*, Trad. de Pintor Ramos. Ediciones Sígueme Salamanca: Salamanca, 2003.

LÉVINAS, E. Descubriendo la existencia con Husserl y Heidegger, Trad. de Manuel Vásquez. Síntesis: Madrid, 2005.

#### H. Complementaria

LÉVINAS, E.; Totalidad e infinito. Trad. de Miguel García-Baró. Sígueme: Salamanca, 2012.

SIROVÁTKA, J.; *Der Leib im Denken Emmanuel Levinas*. Alber: Freiburg/München, 2006.

BAILHACHE, G.; *Le sujet chez Emmanuel Levinas*. Fragilité et subjectivité. PUF: Paris, 1994.

#### I. Complementaria general

AMALRIC, J.-L.; *Paul Ricoeur, l'imagination vive. Une genèse de la philosophie ricœurienne de l'imagination*.

Hermann Éditeurs: Paris, 2013.

Arrien, S.-J., Contreras, B. (eds), *From Vulnerability to Promise. Perspectives on Ricoeur from Women Philosophers*. Lexington books: London, 2025.

BUTLER, J.; *Dar cuenta de sí mismo. Violencia ética y responsabilidad política*, trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2012..

GADAMER, H.G.; *Verdad y Método*. Madrid: Sígueme, Salamanca, 2205.

GREISCH, J. (ed.); *Paul Ricoeur L'Herméneutique à l'école de la phénoménologie*, Beauchesne: Paris, 1995.

GRONDIN, J.; *Le tournant herméneutique de la phénoménologie*. PUF: Paris, 2003.

HUSSERL, E.; *Meditaciones Cartesianas*, trad. José Gaos y Miguel García-Baró. FCE: México, 2004.

KEARNEY, R.; *Touch. Recovering our most vital sense*, Columbia University Press: New York, 2021.

KUREISHI, H., *El cuerpo*. Anagrama: Barcelona, 2004.

NUSSBAUM, M.; *Las fronteras de la justicia. Consideraciones sobre la exclusión*. Paidós: España, 2012.

*Dictionnaire de la Philosophie*, Encyclopedia Universalis, Albin Michel, nouvelle édition augmentée. Paris, 2006.

Recursos web: fondsricoeur.fr

<https://digitalricoeur.org/log-in/https%253A%252F%252Fdigitalricoeur.org%252F>

Revistas especializadas: sugerencia de otros artículos se dará al comienzo del semestre