

IDENTIFICACIÓN

CURSO	:	VERDAD, BIEN Y BELLEZA
TRADUCCIÓN	:	TRUTH, GOODNESS AND BEAUTY
SIGLA	:	FIL2003
CRÉDITOS	:	10
PROFESOR	:	MARTIN BECKER LORCA
MÓDULOS	:	02 M-J: 3
REQUISITOS	:	SIN REQUISITOS
RESTRICCIONES	:	NIVEL PREGRADO
CONECTOR	:	SIN CONECTOR
CARÁCTER	:	FORMACIÓN GENERAL
TIPO	:	CÁTEDRA
CALIFICACIÓN	:	ESTÁNDAR
PALABRAS CLAVES	:	VERDAD; BIEN; BELLEZA; ARGUMENTACIÓN CRÍTICA
NIVEL FORMATIVO	:	PREGRADO
ÁREA FG	:	HUMANIDADES
HABILIDADES FG	:	PENSAMIENTO CRÍTICO, COMUNICACIÓN EFECTIVA

INTEGRIDAD ACADÉMICA Y CÓDIGO DE HONOR

Este curso se compromete con la construcción de una cultura de respeto e integridad, por lo que se adscribe al Código de Honor UC, declarando que, “Como miembro de la comunidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile, me comprometo a respetar los principios y normativas que la rigen. Asimismo, me comprometo a actuar con rectitud y honestidad en las relaciones con los demás integrantes de la comunidad y en la realización de todo trabajo, particularmente en aquellas actividades vinculadas a la docencia, al aprendizaje y la creación, difusión y transferencia del conocimiento. Además, me comprometo a velar por la dignidad e integridad de las personas, evitando incurrir en y, rechazando, toda conducta abusiva de carácter físico, verbal, psicológico y de violencia sexual. Del mismo modo, asumo el compromiso de cuidar los bienes de la Universidad”.

Así mismo, este curso se compromete con aportar a la construcción de una cultura de Integridad Académica, reconociéndola como uno de los pilares de la formación de los y las estudiantes, promoviendo en las metodologías de enseñanza-aprendizaje los valores de: honestidad, veracidad, confianza, justicia, respeto y responsabilidad.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso aporta a las y los estudiantes una mirada interdisciplinaria de la realidad basada en una reflexión en torno a tres problemas fundamentales de la filosofía: la verdad, el bien y la belleza. Mediante el análisis de textos y el diálogo grupal, el estudiantado podrá identificar, distinguir, valorar y argumentar según las formas de interrogar la realidad de las humanidades. Las instancias evaluativas del curso serán: prueba de contenido, trabajo en grupo y ensayo final.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Justificar argumentativamente las principales tesis que sustentan diversas concepciones de la verdad.
2. Valorar a partir de argumentos sólidos los fundamentos de las principales corrientes éticas que dan razón de lo que puede ser considerado como lo bueno.
3. Fundamentar los criterios que desde la estética han sido aportados con el fin de dar razón de lo que es descrito como lo bello.

III. CONTENIDOS

1. Introducción: desde la unidad clásica de la verdad, el bien y la belleza (los trascendentales del ser) hasta su fragmentación contemporánea.
2. La verdad.
 - 2.1. La idea clásica de la verdad.
 - 2.2. El concepto moderno de verdad y su crisis.
3. El bien.
 - 3.1. La idea clásica del bien—ética y moral.
 - 3.2. La idea moderna del bien—los valores.
4. La belleza.
 - 4.1. La idea clásica de la belleza.
 - 4.2. El juicio estético y el arte—belleza, sublime.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Cátedra.
- Diálogos productivos.
- Aprendizaje basado en equipos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS

- Prueba: 30%:
- Trabajo grupal: 30%:
- Ensayo final: 40%

VI. BIBLIOGRAFÍA

Mínima:

- Aristóteles. *Ética Nicomáquea*. Madrid: Gredos, 1985.
- Descartes, René. *Meditaciones metafísicas*. Madrid: Alianza, 2011.
- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona: Paidós, 1991.
- Heidegger, Martin. "De la esencia de la verdad", *Hitos*. Madrid: Alianza, 2007.
- Kant, Immanuel. *Crítica del juicio*. Madrid: Tecnos, 2007.
- Nietzsche, Friedrich. *La genealogía de la moral*. Madrid: Alianza, 2011.
- Nussbaum, Martha. *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Madrid: Visor, 1990.
- Platón. *Diálogos III. Fedón, Banquete, Fedro*. Madrid: Gredos, 1988.
- Platón. *Diálogos IV. República*. Madrid: Gredos, 1988.
- Tomás De Aquino. *De veritate*. Santiago: Ed. Universitaria, 1996.

Complementaria:

- Aristóteles: *Poética*. Madrid: Visor, 2003.
- Agustín De Hipona. *Obras de San Agustín III: Obras filosóficas*. Madrid: BAC, 1982.
- Assmann, Jan. *La distinción mosaica: o el precio del monoteísmo*. Madrid: Akal, 2006.
- Camps, Victoria. *Breve historia de la ética*. Ed. RBA, 2013.
- Forment, Eudaldo: "La sistematización de Santo Tomás de los trascendentales". *Contrastes, Revista Interdisciplinar de Filosofía*, vol. I, 1996, pp. 107-124.
- Gadamer, Hans-Georg: *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1977.
- Gómez-Lobo, Alfonso. *Los bienes humanos. Ética de la ley natural*. Santiago: Mediterráneo, 2006.
- Heidegger, Martin. "El origen de la obra de arte". *Caminos de bosque*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

- Kant, Immanuel: *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*. Madrid: Alianza Editorial, 1998.
- Muñoz, Rubén. “Una reflexión filosófica sobre el arte”. *Thémata, Revista de Filosofía*, nº 36, 2006, pp. 239-254.
- Nicolás, J.A./Frápolli, M.J. (Eds.): *Teorías de la verdad en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 1997.
- Ricoeur, Paul: *La metáfora viva*. Madrid: Ed. Cristiandad, 198.
- Weber, Max. “La ciencia como profesión”. *El político y el científico*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE/FACULTAD DE FILOSOFÍA/FORMACIÓN GENERAL/ AGOSTO 2026