

Como observó Derrida en un libro que le ha dedicado, una de las capas más relevantes de la reflexión del filósofo Jean-Luc Nancy es la del tocar. Si hasta la psique es extendida, tal como repite Nancy citando a Freud, es porque “el pensamiento no piensa hasta que no toca o se deja tocar”. La dimensión háptica implica abrirse a una experiencia-límite que se da solo en la dimensión epidérmica de un compartimento (*partage*) sincopado, fragmentado, pero siempre en busca del otro.

La filosofía de Nancy ha representado probablemente la más lúcida investigación de este límite, de esta finitud sin negatividad, que ha llevado el problema del tocar hasta sus más profundas consecuencias estéticas, políticas y ontológicas, reconsiderando los cuerpos y el mismo sentido del mundo a partir de su espesor, de su densidad, de su peso, de su textura inmediata. El tacto involucra en efecto tanto el problema estético primitivo, aquel del sentir y del sentirse, así como el problema del “con” (del con-tacto) y del estar-con, desde el cual Nancy replantea todo el problema político (de la comunidad) en tanto problema eminentemente ontológico (de los cuerpos en su exposición existencial).

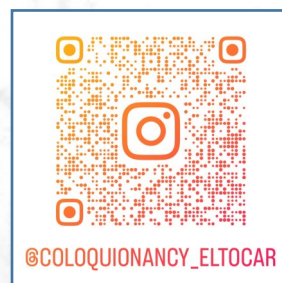
Leer Jean-Luc Nancy hoy, a distancia de apenas tres años de su fallecimiento, representa de entrada un desafío

complejo, a causa de la proximidad y cercanía de su voz, que todavía resuena en nuestros oídos.

Deseamos sin embargo abrir una conversación académica sobre su filosofía que permita apreciar las herencias pensantes y vivas que su reflexión ha dejado, considerando su obra transversalmente, desde los primeros aportes sobre el problema de la comunidad, hasta la reciente problematización de la pandemia mundial, elevando a un modelo hiperbólico de toda su propuesta filosófica la imagen del tacto sincopado y del cuerpo impropio.

Queremos leer entre las líneas y los listados del mismo Nancy en *Corpus*, y volver a plantear el problema háptico como un eje decisivo de un pensamiento venidero: “Corpus del tacto: tocar ligeramente, rozar, apretar, hundir, estrechar, alisar, rascar, frotar, acariciar, palpar, tentar, amasar, masajear, enlazar, oprimir, golpear, pellizcar, morder, chupar, mojar, sujetar, aflojar, lamer, menear, acunar, balancear, llevar, pesar...”.

<https://filosofia.uc.cl/eltocar/>



coloquio internacional

el tocar

♦ Jean-Luc Nancy
y el pensamiento háptico ♦

Santiago de Chile ♦ 6 ❖ 8 noviembre 2024
Auditorio de Filosofía ♦ Campus Oriente UC



INSTITUTO DE FILOSOFÍA
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ESCUELA DE TEATRO
FACULTAD DE ARTES

6 noviembre 2024

❖ Miércoles ❖

9.00 • 10.30 horas

MESA 1

Emilia Pequeño Roessler (PUC)

En alguna parte, esto tiene lugar: el libro como espacio de articulación y discontinuidad de los cuerpos

Joaquín Jiménez Barrera (UdC)

Un cuerpo se derrama en la escritura. Escritura e iteración en las obras de Jean-Luc Nancy y Emmanuel Levinas

11.00 • 13.00 horas

MESA 2

Isidora Bustos F. (UAH)

El sujeto desincorporado de la psicología: reflexiones táctiles desde una hermenéutica nancyana

Paz Esperanza Carreño (UCh)

“No quiero ser un animal huésped”: reflexiones acerca de la proximidad y la diferencia

Luis Felipe Alarcon (UDP)

En torno al cuerpo ausente: literatura, filosofía y comunidad

15.00 • 16.30 horas

MESA 3

Valentina Bulo (USACH)

Tocar, afectar, conmover

Daniel Alvaro (U. Buenos Aires, Argentina)

Comunismo ontológico y revolución del espíritu

17.00 • 18.30 horas

MESA 4

Juan Manuel Garrido (UAH)

Saber menos de lo que puedo decir

Marcia Sá Cavalcante (Södertörn Univ., Suecia)

La nuit de la sensibilité

19.00 • 20.00 horas

Proyección película:

L'expérience intérieure

de Philippe Poirier

en francés con subtítulos, duración 1:00 h

7 noviembre 2024

❖ Jueves ❖

9.00 • 10.30 horas

MESA 5

Martina Huanquilén (Instituto Tecnológico Minero Bernardo O'Higgins)

Las emociones en la piel. Una mirada sobre el concepto de “tocar” en J.-L. Nancy

Leandro Andrade (Liceo José de San Martín)

El tacto del alma

Lisa Alarcón (Colegio Latino Cordillera, La Florida)

El tocar de cada día

11.00 • 13.00 horas

MESA 6

Nadine Faure (UCh)

Tocar y consentir. Una reflexión sobre el encuentro de los cuerpos

Pablo Arias (PUC)

De la tragedia en Nancy: elementos para pensar la anastasis

Matías Rivas Vergara (PUC)

Tocar la separación común: anarquía y comunidad en Nancy y Lacoue-Labarthe

15.00 • 16.30 horas

MESA 7

Andrea Potestà (PUC)

Tocar con la voz

Gonzalo Ramos (UCh)

Tocar música es tocarse

17.00 • 18.30 horas

MESA 8

Andrés Grumann Sölter (PUC)

Tocar y ser tocado. La cualidad háptica en la danza contemporánea con Jean-Luc Nancy

Poly Rodríguez Sanhueza (PUC)

Rossana Santoni Lavarello (artista)

El tacto como una posibilidad de comparecer

19.00 • 20.30 horas

Sala 9, campus oriente

Intervención escénica:

Un día una cosa me tocó

Millaray Lobos García

Inspirado en textos de J. Derrida, J.-L. Nancy, I. Viripaiev

8 noviembre 2024

❖ Viernes ❖

9.00 • 10.30 horas

MESA 9

Paulina Morales (PUC)

La colectividad en obra y el problema de la expresión de lo común

Manuel Vallejos Carrasco (UAI)

La voz, un objeto transparente: reflexiones en torno a A la escucha de Jean-Luc Nancy

11.00 • 13.00 horas

MESA 10

Ignacio Moreno Fluxà (UAH)

Capitalismo y comunidad: reflexiones cruzadas entre Jean-Luc Nancy y Mark Fisher

Rafael Stockebrand (PUC)

Contra el “Ojo que escucha”. Un aporte nancyano al problema del tocar y el oír en la filosofía de Emmanuel Levinas

Fernando Abbott (PUCV)

Cuerpo-gesto: la danza, el comienzo

15.00 • 17.00 horas

MESA 11

Sophie Halart (PUC)

Integumentos y texturas: la fragilidad como comunidad en la práctica artista contemporánea

Jimmy Saudário Cabral (U. Juiz de Fora, Brasil)

“Toucher au seuil obscur du sens”: le fantastique gogolien et l'écriture du sens du monde

Megan Sara Zeinal Werba (U. Católica de Uruguay, Uruguay)

Tocar imágenes

17.30 • 19.30 horas

MESA 12

Marcela Rivera (UMCE)

Jean-Luc Nancy: escenas hápticas entre arte y filosofía

Jérôme Lèbre (Lycée Louis-le-Grand, Francia)

Techniques anarchistes de Jean-Luc Nancy; au-delà de l'autonomie

Gérard Bensussan (U. Estrasburgo, Francia)

Hoptique. “La vue opère l'effet du toucher”